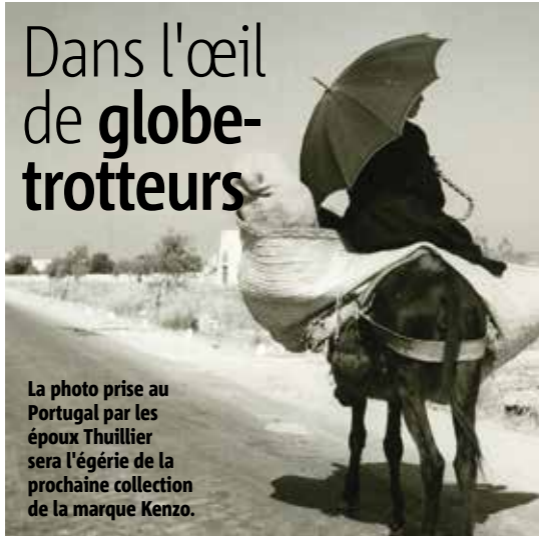


# Dans l'œil de globe- trotteurs



La photo prise au Portugal par les époux Thuillier sera l'égérie de la prochaine collection de la marque Kenzo.

© Médiathèque François-Mitterrand

Livre d'heure, œuvre d'art contemporain, manuscrit du XIX<sup>e</sup>... La médiathèque François-Mitterrand recèle des trésors cachés. *Poitiers Mag* lève le voile sur leur histoire. **Ce mois-ci : le fonds Robert et Yvette Thuillier.**

**U**ne femme monte en amazone un cheval aux flancs dissimulés par un imposant fardeau. Toute de noir vêtue, elle se protège du soleil grâce à une ombrelle. Cette photo en noir et blanc, prise au Portugal, est l'une des 300 000 pièces du fonds Robert et Yvette Thuillier. Récemment, en feuilletant un livre de photos des années 1970, Felipe Oliveira Baptista, directeur créatif de Kenzo, est fasciné par sa poésie. Avec l'accord de la Ville de Poitiers, propriétaire des droits, la photographie sera l'égérie de la future collection automne-hiver 2021 de la marque internationale. Les époux Robert (1910-2004) et Yvette Thuillier (1915-2009) vivaient à Châtellerault. Lui était directeur de l'usine Fabris. Elle était institutrice. Tous deux étaient épris de voyages et d'images. Leur vie durant, ils ont posé un regard ethnographique et ethnologique sur le monde qu'ils ont arpenté. Des rives du Gange à la savane kényane, des rites massai aux paysages du Berry, ils sont les auteurs de clichés et d'enregistrements sonores qui ont fait l'objet d'expositions en France et à l'étranger. De nombreux prix ont été attribués à Robert Thuillier.

Marie Rusti, gestionnaire des collections iconographiques à la médiathèque François-Mitterrand : « La richesse du fonds Robert et Yvette Thuillier tient notamment à la variété des sujets – vie des peuples, animaux, paysages – et des supports. Il réunit des négatifs, tirages, diapositives, cibachromes, archives, trophées, bandes audio et diaporamas. Robert Thuillier est considéré comme l'inventeur du diaporama, technique de projection de diapositives en fondu enchaîné auquel il associait aussi une bande sonore. » Autre intérêt de ce fonds : il est représentatif des évolutions de la photographie, en particulier sur la période 1950-1980.